



Lucía Lacarra y Matthew Golding presentan 'Fordlandia', un espectáculo de inspiración utópica que une danza, música y arte visual

El actor Pepe Viyuela y Capilla Jerónimo de Carrión proponen un recorrido por la lírica del siglo XVI en Nuestra Señora de Latas, en Somo-Loredo, dentro de los Marcos Históricos

La bailarina **Lucía Lacarra**, figura consagrada de la danza, y el bailarín y coreógrafo canadiense **Matthew Golding** presentan este jueves 19 de agosto, el espectáculo '**Fordlandia**' en la **70ª edición del Festival Internacional de Santander**. La propuesta, de inspiración utópica, fue concebida durante el confinamiento y fusiona cine, danza escénica, luz y música con los estilos de cuatro coreógrafos de gran talento y obras de **Frederic Chopin, Johann Johannsson, Arvo Pärt** y **Guergui V. Sviridov**.

'**Fordlandia**' es la primera pieza creada y dirigida por Golding, donde explota al máximo las posibilidades creativas y técnicas del teatro para convertirla en una obra de arte total de una nueva dimensión.

Inspirándose en el encierro vital, los artistas plantean -sin una historia narrativa marcada- una obra basada en **las relaciones y en los diferentes modos de separación forzada** que puede existir en una relación, aún con amor.

El espectáculo entrelaza piezas de danza, cortos y proyecciones para lograr que el espectador sienta y se evada. Los coreógrafos que dirigen las piezas son **Anna Hop, Yuri Possokhov**, el español **Juanjo Arqués** y **Christopher Wheeldon**.

La velada dancística **está patrocinada por Hercos Parayas-Audi** y tendrá lugar a las 20:30 horas, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

La pareja fusiona sus movimientos con diferentes imágenes proyectadas en pantalla de escenarios naturales como el mar o un bosque helado o de espacios escénicos como un teatro vacío. Y todo unido a una selección musical de carácter íntimo y contemplativo. **“Cada uno tiene que decidir por sí mismo si debe prestar atención a la realidad o al sueño, al desencanto o la esperanza”, comenta Lucía Lacarra.**

Lo que dice la crítica

“Ambos logran una **extraordinaria conexión de movimientos** ya no solo entre sí, sino entre sus proyecciones amplificadas en una suerte de **canon al unísono de gran precisión**”. (Jorge Baeza Stanicic, Bachtrack).

“Fordlandia es un **vehículo para el lucimiento y mayor gloria de Lacarra** que, en plena madurez, sigue siendo una **bailarina de enorme sensibilidad, sofisticados registros y gran lirismo**”. (Omar Khan, Susyq).

“Es **difícil describir con palabras la elegancia de un espectáculo tan sentido, delicado y bello**, tan potente en imágenes aun cargado de una paz inmensa”. (Susana Inés Pérez, En Platea).

Lacarra y Golding

Considerada una de las principales figuras del ballet clásico actual, **Lucía Lacarra** presenta una trayectoria artística de gran relevancia. Natural de Zumaia (Guipúzcoa) empezó con 15 años su carrera profesional en el Ballet de Víctor Ullate y hoy es una **figura consagrada de la danza**. Ha sido bailarina principal en grandes compañías como el Ballet Nacional de Marsella, el Ballet de San Francisco, la Ópera de Múnich y el Ballet de Dortmund. Y ha ganado numerosos premios: Premio Nijinsky, Benois de la Danse, Dance Open y Premio Nacional de Danza. Lacarra ha sido nombrada Bailarina de la Década en el Kremlin de Moscú y Bailarina de Cámara del Estado de Baviera.

El canadiense **Matthew Golding**, por su parte, ha ganado premios como el Youth American Grand Prix o el Prix de Lausanne, y ha sido bailarín principal en grandes compañías como Het National Ballet y Royal Ballet de Londres. También ha sido estrella invitada en el Mariinsky, Ópera de Múnich, English National Ballet, Tokyo Ballet y Ópera de Oslo.

Recorrido por la lírica del siglo XVI

La programación de los **Marcos Históricos** propone este jueves el espectáculo **‘La gracia de la palabra’**, a cargo del actor **Pepe Viyuela** y **Capilla Jerónimo de Carrión**. Un recorrido por la lírica del siglo XVI a través de los versos de **Juan de Yepes, Garcilaso** y **Santa Teresa**, junto a la música de su momento como los ‘Cancioneros de Segovia y Palacio’, variaciones y madrigales instrumentales.

La actuación, que cuenta con la colaboración del **Ayuntamiento de Ribamontán al Mar**, tendrá lugar en el **Santuario de Nuestra Señora de Latas**, en Somo-Loredo, a las 21:00 horas.

‘La gracia de la palabra’ es un espectáculo poético y musical breve en la forma pero intenso en su recorrido. **Con la voz del actor, poeta y narrador Pepe Viyuela**, la viola da gamba de **María Alejandra Saturno**, la voz de **Delia Agúndez** y el laúd de **Alicia Lázaro**, la propuesta trata de acompañar y glosar la hermosa lírica en castellano con las músicas viajeras más sugerentes: servir de bandeja musical para que la poesía de alto vuelo despegue. Un acto de contemplación artística que acoge el ámbito de creación de San Juan de la Cruz, y en el que música y palabra se alternan y acompañan.

Capilla Jerónimo de Carrión fue creada en 1997 por Alicia Lázaro, en colaboración con la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia, y reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música española de los siglos XVI, XVII y XVIII. A partir de las investigaciones en archivos españoles como el de la Catedral de Segovia, la Catedral de León o El Escorial, el grupo **recupera la riqueza vocal e instrumental de nuestro patrimonio histórico musical**. Sus programas suelen incluir obras inéditas de los más importantes maestros del renacimiento y barroco español.